

“Come cheerful day”

Songs From Elizabethan Era

*Canciones inglesas de la época de Shakespeare
(finales del siglo XVI y principios del XVII)*

Obras polifónicas y canciones de **Thomas Morley**
Canciones originales para voz y laúd de **Thomas Campion**
Piezas para laúd de **Thomas Campion, John Dowland** y **Robert Johnson**
“Songs or Ayres” para voz y laúd de **John Dowland**
Canciones del compositor y laudista **Robert Johnson**



Amber Kay, soprano - Ignacio Portillo, laúd

Dúo de música antigua, canciones inglesas de los siglos XVI y XVII para voz y laúd.

Amber Kay, soprano & Ignacio Portillo, laúd, son un dúo de música antigua centrado en la interpretación de canciones inglesas de los siglos XVI y XVII para voz y laúd. Comienzan juntos su andadura colaborando en un concierto en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia el 4 de mayo de 2017 tras coincidir y conocerse en diversas actividades corales e instrumentales desde el año 2015. Han sido invitados al Festival de Música Barroca de Albacete (FEMUBA 2019) para presentar su repertorio en la "Cena barroca" y han realizado conciertos y presentaciones en el "Conservatorio Profesional de Música de Cartagena" y en otros lugares de la Región de Murcia. Su gusto por esta música y su sintonía a la hora de concebir e interpretar este repertorio les ha llevado a una nueva propuesta en el contexto de la música antigua de su región.

Amber Kay, soprano - Ignacio Portillo, lute

Early music duo, 16th and 17th century English songs for voice and lute.

Amber Kay, soprano & Ignacio Portillo, lute, are an early music duo that perform 16th and 17th century English songs for voice and lute. They began their path together debuting in a collaborative concert at the Murcia Conservatory of Music on May 4, 2017 after coinciding and collaborating in various choral and instrumental activities since 2015. They have been invited to the Baroque Music Festival of Albacete (FEMUBA 2019) to present their repertoire at the "Baroque Dinner" and have performed concerts and presentations at the "Professional Conservatory of Music in Cartagena" and elsewhere in the Region of Murcia. Their love for this music and their similar conception the performance of this repertoire has led them to offer this new proposal to the early music scene of their community.

Música en Youtube:

[Amber Kay \(soprano\) / Ignacio Portillo \(laúd\)](#)



Contacto:

Ignacio Portillo +34 630 11 08 43 ignacioportilloalcalde@gmail.com

Programa

I

Thomas Morley (1557-1602)

Now is the month of Maying
Do you not know?

Thomas Campion (1567-1620)

What if a day (instrumental)
Author of light
Come cheerful day
Never weather-beaten sail

John Dowland (1563-1626)

Dowland's Gaillard (instrumental)
Flow, my tears
If my complaints could passions move
Come again, sweet love doth now invite

II

John Dowland (1563-1626)

Sir John Smith His Almaine (instrumental)
Time stands still
Can she excuse my wrongs?
Come, heavy sleep
Sleep, wayward thoughts

Robert Johnson (ca.1583-1633)

Alman XI & XII (instrumental)
Have you seen but a white lily grow?