

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

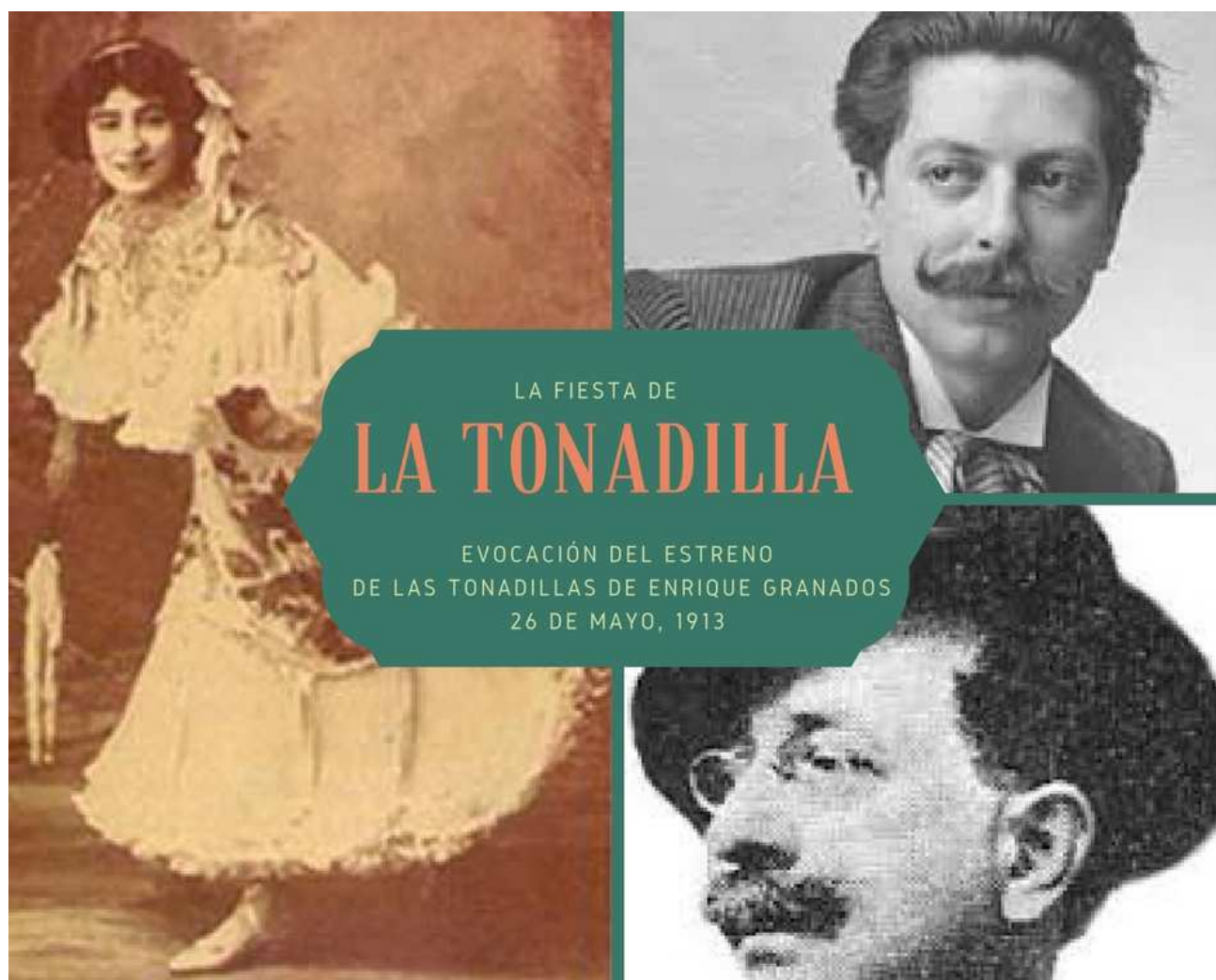


Real Casino de Murcia

"Una fiesta genuinamente castiza..."

Recordando la fiesta de la tonadilla

Anna Tonna, mezosoprano Borja Mariño, piano



Real Casino de Murcia, Sala Alta, 19 de octubre 2017, 19:45 h.

**Selección de *Tonadillas al estilo antiguo*
música de Enrique Granados, letra de Fernando Periquet**

Si al retiro me llevas... (Tonadilla por "autor desconocido del siglo XVIII")

- I El majo discreto.
- II El majo tímido.
- III Amor y odio.
- IV La maja dolorosa (a)
- V La maja dolorosa (b)
- VI La maja dolorosa (c)
- VII El trá lá lá y le punteado.
- VIII El mirar de la maja.
- IX La currutaca modesta
- X Callejeo.
- XI La maja de Goya.

«Canción de la Zagalica» de la ópera *María del Carmen* (1898)

Anna Tonna, mezzosoprano, Borja Mariño, piano

El 26 de mayo de 1913 en el Ateneo de Madrid, en un evento cultural denominado por la prensa como "La fiesta de la tonadilla", el escritor Fernando Periquet (1873-1940) y el dramaturgo Manuel Linares Rivas (1866-1938) presentaron una serie de conferencias a las que siguieron la primera interpretación, en la voz de la tiple Lola Membrives junto al Maestro Enrique Granados, de las afamadas *Tonadillas al estilo antiguo*.

La selección musical que se presenta en este concierto estará acompañada por pequeñas anécdotas tomadas de los discursos *La tonadilla y las tonadilleras de antaño*, de Fernando Periquet, y *La tonadilla y las tonadilleras de hogaño*, de Manuel Linares Rivas, además de impresiones y escritos del momento sobre el acontecimiento cultural "La fiesta de la tonadilla", que se efectuó en el citado Ateneo madrileño por iniciativa de la sección musical del Círculo de Bellas Artes.

Completa el programa de este concierto la «Canción de la Zagalica» o «Parranda de Fuensanta» de la ópera ambientada en la huerta de Murcia *María del Carmen* (1898), de José Feliú i Codina y Enrique Granados.

* *Este concierto se enmarca dentro de las actividades del "Congreso Internacional En ocasión de María del Carmen: Enrique Granados y su época", organizado por la Universidad de Murcia (18-20 de octubre 2017).*



Anna Tonna - mezzosoprano

Mezzosoprano estadounidense. Licenciada por Mannes College of Music de Nueva York, compagina su brillante carrera como cantante de ópera con su dedicación a la música de España y Latinoamérica. Tonna debutó en el Alice Tully Hall de Nueva York en la ópera *Guglielmo Ratcliff* de Mascagni con la compañía Teatro Grattacielo en 2004. En el ámbito de la ópera, se ha destacado en los roles de Laura Adorno en *La gioconda*, Adalgisa en *Norma*, Maddalena en *Rigoletto*, Rosina en el *Barbieri di Siviglia*, tanto en como estrenos norteamericanos de rarezas como *L'equivoco stravagante* de Rossini, *Guglielmo Ratcliff* de Mascagni y *La farsa amorosa* de Zandonai. Entre sus últimos proyectos y recitales en América, cabe destacar el recital para el Festival Casals de Puerto Rico; los recitales de las canciones de Enrique Granados junto al pianista Borja Mariño así como *Música en la época de Joaquín Sorolla* con el pianista Emilio González Sanz (ambos en la Hispanic Society of America de Nueva York); y el recital, a partir del repertorio de zarzuela, presentado en 2016 en el Carnegie Hall de Nueva York. Por su talento y trayectoria ha sido premiada por importantes concursos internacionales y fundaciones como el Liederkrantz Foundation, National Opera Association, New Jersey Association of Verismo Opera y Gerda Lissner Foundation.

Como Becaria Fulbright 2007-2008 en España, realizó un estudio de la obra completa para voz y piano del compositor español Julio Gómez en la Fundación Juan March de Madrid, trabajo del que resultó la posterior grabación del disco “Las canciones de Julio Gómez” con el pianista Jorge Robaina para el sello discográfico *Verso* en 2011. En España se ha presentado en salas, festivales y fundaciones: Auditorio Nacional de Madrid en la ópera *El ópalo mágico* de Albéniz, Sala Manuel de Falla (SGAE), Festival de Segovia, Semana de música religiosa de Avilés, dos ediciones del Otoño Cultural Iberoamericano (Huelva), los Ateneos de Madrid y Barcelona, Museo de Romanticismo y Casa de la Moneda en Madrid.

Su exitoso concierto de canciones de la posguerra española, presentado en la Fundación Juan March de Madrid en 2012 junto con Jorge Robaina fue radiado por la RNE, y denominado por ABC como un “Tour de force”. En marzo de 2015 ofreció un concierto sobre la obra vocal de Conrado del Campo y su entorno en la Fundación Juan March. Su disco “España alla Rossini” (con notas de José Luis Téllez) para el sello discográfico iTinerant Classics fue presentado en abril de 2015.

www.annatonna.com



Borja Mariño

Nació en Vigo (España). Es Titulado Superior en Piano, Solfeo, Música de Cámara, Composición y Musicología por el Real Conservatorio Superior de Madrid y en lengua italiana por la Università di Perugia. Ha trabajado como Vocal Coach y Maestro correpetidor de ópera en los principales teatros españoles (incluyendo el Teatro Real de Madrid, Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Maestranza de Sevilla...) así como los Festivales internacionales de Manaus (Brasil) y el FAOT en México con un amplio repertorio de óperas desde el barroco al s. XX: Mozart, belcanto, Verdi, Wagner, Puccini, etc.

Entre los cantantes con los que ha trabajado se cuentan: José van Dam, Roberto Scandiuzzi, Fiorenza Cedolins, Carlo Colombara, Desirée Rancatore, Mariella Devia, Patrizia Ciofi, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Marco Bertì, Silvano Carroli, Carol Vaness, Alan Titus, Robert Hale, Eva Marton, Richard Leech, Denice Graves, Sergei Larin, Maria Guleghina, Eva Maria Westbroeck, Marcello Giordani, Daniela Barcellona, Francesco Ellero D'Artegna, Leontina Vaduva, Nancy F. Herrera, Juan Pons, María Bayo, Ainhoa Arteta, Celso Albelo, Eliane Coelho, Cristina Gallardo Domâs, y un largo etc. bajo la batuta de directores como Colin Davis, Lombard, Inbal, Guingal, Carella, Panni, Allemandi, Rizzo, Zedda, Gómez Martínez, García Calvo, Ros Marbá, Halffter, Roa, Pons, Collado, Weigle, Petrenko, Malheiro, Khan, van Beek, Spering, King, Marcon, etc.

Es profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid y preparador de numerosos solistas. Ha realizado numerosos conciertos con cantantes internacionales, destacando el ofrecido recientemente junto a Dolora Zajick y Francisco Casanova. Ha trabajado además como actor en diversos montajes, entre ellos *El pimienta Verdi* de Albert Boadella. Ha sido jurado del Torneo Internazionale di Musica (TIM), así como pianista oficial en el Concurso de Canto de Logroño y de Zamora y ha participado como repertorista en clases con Ana Luisa Chova (OperaStudio), Suso Mariategui (cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid) y en el curso de Giancarlo del Monaco (Universidad de Alcalá). Ha recibido los Premios Juventudes Musicales, Premio Xoves Concertistas de la Xunta de Galicia y Premio Fundación Guerrero 2013 al mejor pianista acompañante.

Colabora como preparador vocal en los programas corales de Fundación La Caixa en el Auditorio Nacional de Madrid y en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March. Ha realizado además trabajos como compositor, divulgador musical con diversas instituciones y musicólogo, destacando sus publicaciones sobre Albéniz, con ediciones críticas de *The Magic Opal* y *Pepita Jiménez*, esta última estrenada en el Teatro Argentino de la Plata y los Teatros del Canal de Madrid con dirección escénica de Calixto Bieito (Premio Lírico Campoamor 2013 a la mejor ópera española).

<http://www.borjamarino.com/>